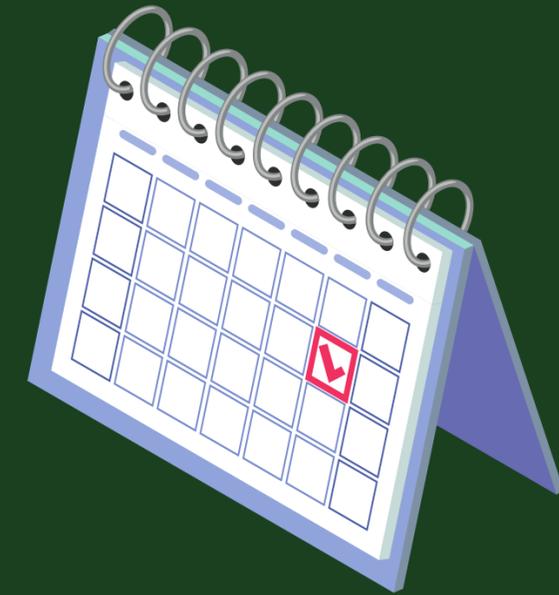


BABYLAB

Cerep-Phymentin

CARNET DE BORD



Directrice de recherche
ERIKA PARLATO-OLIVEIRA





2024

Définition d'un Babylab

Un Babylab est un laboratoire de recherche spécialisé dans l'étude du développement des jeunes enfants, généralement de la naissance à trois ans. Ces laboratoires se concentrent sur l'observation et l'analyse des comportements, des interactions et des apprentissages des bébés. Les chercheurs utilisent des méthodes variées, comme des jeux et des expériences, pour comprendre comment les enfants perçoivent le monde qui les entoure.

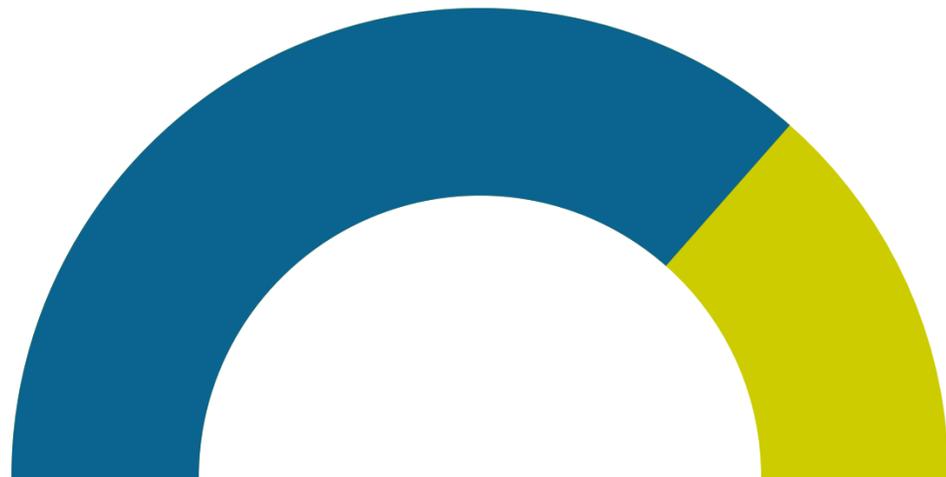
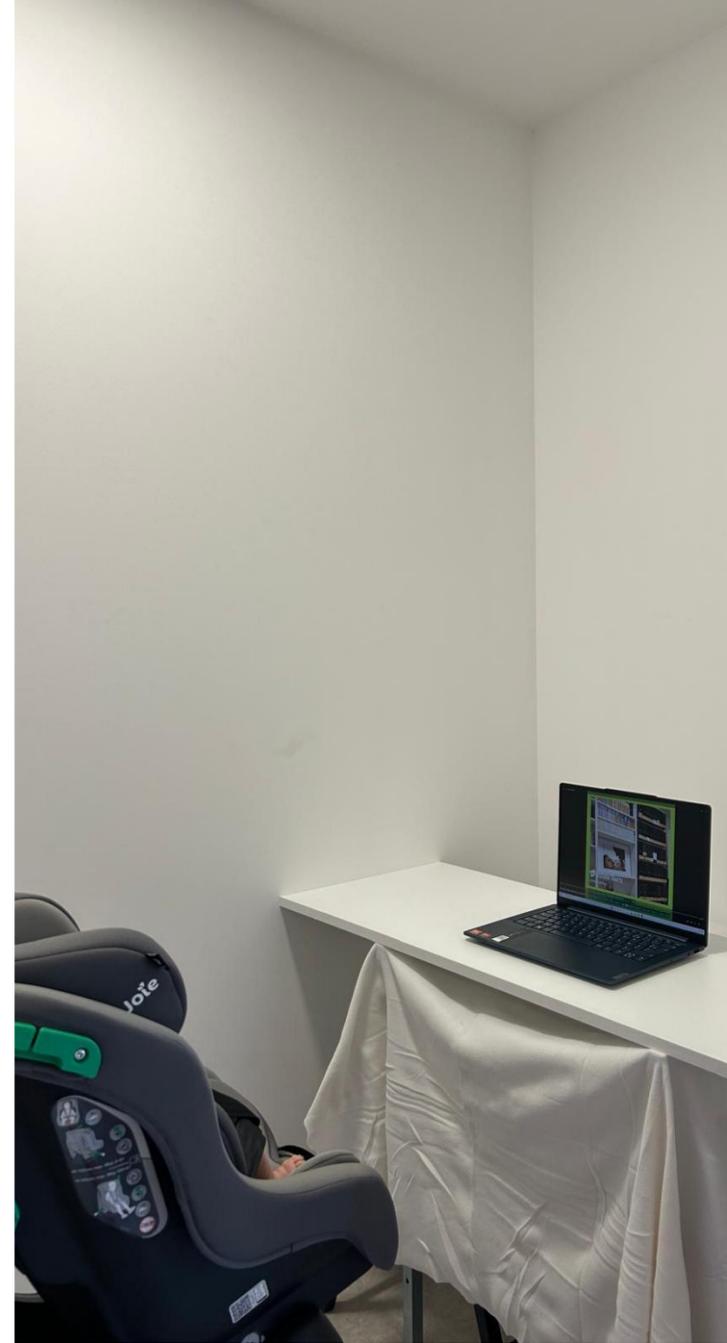
Le Babylab Cerep-Phymentin, en particulier, vise à mettre en valeur les savoirs du bébé, son intentionnalité et ses interprétations du monde. L'objectif principal d'un Babylab est de mieux comprendre le développement cognitif, social et émotionnel des tout-petits, afin d'améliorer les pratiques éducatives et de soutenir les familles dans l'éducation de leurs enfants. Les Babylabs collaborent souvent avec des parents, des éducateurs et des professionnels de la santé pour partager leurs découvertes et promouvoir le bien-être des enfants.



Introduction

Le Babylab, sous la direction de Erika Parlato, poursuit sa mission d'explorer le développement cognitif et affectif des nourrissons, tout en renforçant sa visibilité auprès de la communauté scientifique et du grand public.

Ce rapport présente les principales activités menées de septembre à décembre 2024, mettant en lumière l'arrivée de nouveaux membres, les collaborations et les événements marquants.



01/ Accueil de nouveaux doctorants

Deux doctorants ont rejoint le Babylab cette année, renforçant les capacités de recherche et diversifiant les axes d'exploration. Ces intégrations favorisent un enrichissement mutuel et renforcent les collaborations entre institutions françaises et internationales.



Mariana Negri

Doctorante brésilienne en deuxième année, elle contribue à des recherches interdisciplinaires sous la direction conjointe de Betania Parizzi (Faculté de Musique - Université Fédérale de Minas Gerais).

Son doctorat a un financement brésilien.

Sujet de recherche : musique et bébé



Xianjing Peng

Doctorant chinois nouvellement intégré dont les travaux s'inscrivent dans le champ de la psychologie du développement. Sa présence permet d'élargir les perspectives méthodologiques et culturelles des projets en cours.

Sujet de recherche : sommeil et bébé

02/ Accueil du DR Petroff, médecin accoucheuse retraîtée

Le Babylab a eu le plaisir d'accueillir le Dr Petroff, chercheur invité, qui travaille sur les archives de Marie-Claire Busnell, pionnière des études sur la perception auditive chez les nourrissons. Cette collaboration marque une étape importante dans la valorisation du patrimoine scientifique et la transmission des connaissances aux nouvelles générations de chercheurs.



03/ Visite

Nous avons également eu l'honneur d'accueillir Denise Feliciano, représentante de la Société de Pédiatrie de São Paulo. Lors de sa visite, elle a offert un exemplaire du livre "Pédiatrie et psychanalyse au XXI^e siècle", une œuvre collective qui illustre le dialogue fécond entre ces deux disciplines. Cet ouvrage comprend notamment des contributions de Erika Parlato et de Bernard Golse. Ce geste souligne l'importance des échanges internationaux et interdisciplinaire pour enrichir notre réflexion et inspirer de nouvelles pistes de recherche au Babylab.



04/ Relations avec la crèche Cerep-Phymentin



Erika Parlato et Mariana Negri ont participé à deux réunions parents-crèche afin de présenter les activités et objectifs du Babylab.

Ces rencontres ont permis :

- D'expliquer les bénéfices des recherches pour une meilleure compréhension du développement des jeunes enfants.
- De répondre aux questions des parents sur les modalités de participation aux études et sur les retombées pratiques des travaux.

La réception a été chaleureuse, et plusieurs familles se sont montrées enthousiastes à l'idée de contribuer aux recherches en cours.

05/ Médias



Entretien pour la revue ASSMAT

Le Babylab a également été mis en avant à travers un entretien pour la revue ASSMAT, conduit par Catherine Piraud. Cet échange a permis d'aborder les enjeux liés à la petite enfance, les découvertes récentes sur le développement des bébés et le rôle crucial des professionnels de l'accueil dans le soutien aux familles.

Pratiques pro

Catherine Piraud-Baust
Journaliste spécialisée
en culture et éducation

Initier les enfants aux arts et aux cultures

Musique, arts plastiques, danse, lectures... d'ici ou d'ailleurs, la culture est reconnue comme nourritrice à part entière pour le développement psychomoteur, affectif et émotionnel des tout-petits. Cette sensibilisation est à la portée de tous, si on sait observer et écouter l'enfant.

« La culture, c'est important parce que c'est une "verté" à rien », sourit Philippe Bouleoup, musicien et formateur, directeur de l'association Musique et Santé et auteur (1). Au-delà du mot d'humour, les raisons pour lesquelles l'art et la culture sont essentiels pour le tout-petit sont évidemment nombreux. Sur le plan psychomoteur, les activités artistiques favorisent la motricité fine et globale, ainsi que le développement sensoriel et cognitif, en boostant, non seulement la créativité, le sens de l'esthétique, la pensée critique et l'imagination, mais aussi le langage, les capacités de mémoire, d'attention et de concentration. C'est également un levier de développement social et émotionnel (communication, confiance en soi, coopération...). « À chaque fois que je chante avec des enfants, je viens nourrir notre part d'humanité », exprime joliment Virginie Basset, artiste musicienne de spectacles vivants pour les tout-petits (2).

Ouverture au monde

L'approche de la multiculturalité, en particulier, est un levier très fort d'ouverture à la diversité du monde. « Françoise Dotti raconte qu'elle a eu une nourrice irlandaise quand elle était petite. Il fallait que ses parents lui parlent en anglais pour lui arracher un sourire », pointe Estelle Gioan, psychologue clinicienne au sein de l'association Échanges et au service « consultation transculturelle » du CHU de Bordeaux. « Nombreux comme régionaux, les cultures sont riches et multiples, et constituent autant d'occasions incroyables de s'étonner, de s'enrichir et d'ouvrir notre esprit à l'autre », ajoute Philippe Bouleoup. Bonne nouvelle : la petite enfance est LE moment propice à cette découverte multiculturelle. « Entre 0 et 3 ans, l'ouverture et la capacité d'assimilation des tout-petits est maximale : c'est donc le bon moment pour leur présenter le maximum de propositions artistiques. Même si cet apport se dilue ensuite, il en restera

(1) P. Bouleoup, Des musiques et des potes, éditions Éris, coll. 1001 BB, 174 p., septembre 2023.
(2) www.assmat.com
SBE, Parlatto-Oliveira, Le bébé et ses sens, éditions Éris, coll. 1001 BB, n° 382, mars 2021.



L'artiste musicienne Virginie Basset propose des spectacles et des ateliers d'éveil pour les tout-petits.

« L'éveil commence par la curiosité de l'adulte, note Philippe Bouleoup. Cela nécessite d'oser, d'inventer aussi. » Chez soi, il est facile de détourner les objets du quotidien (casserolles, cuillers en bois, radiateur en fonte...). Et d'autoriser l'enfant à les utiliser pour en tirer des sons. « Vous pouvez aussi leur faire écouter, de manière diversifiée, différents types de musique que vous aimez, sans vous cantonner au répertoire dit "pour enfants", indique Virginie Basset. Effectuez toutefois un certain tri qualitatif et préférez la chaîne-hifi aux playlists toutes faites sur Internet. Tout en veulant toujours sur le rythme des enfants. » En clair : pas question de leur imposer l'intégralité de votre artiste préféré : quelques minutes suffisent généralement avant qu'il soit temps de passer à autre chose.

Une expérience sensorielle multiple

Le rôle de l'assistante maternelle n'est pas de chercher à apprendre des techniques artistiques aux enfants accueillis, mais simplement de leur proposer de partager une expérience sensorielle, souvent en plusieurs dimensions. C'est ce que fait, par exemple, Virginie Basset. « Dans mes ateliers "Carillons des pots de terre", j'utilise des pots de fleurs de tailles différentes disposés en cercle sur des tapis. L'occasion, pour les enfants et leurs accompagnants, de se livrer à des expériences sonores, en frottant, caressant ou grattant les pots avec les mains ou des baguettes », témoigne-t-elle. De quoi mettre en lumière les capacités innées de musiciens des tout-petits. « À chaque fois, je suis émerveillée de la manière dont ils trouvent de nouvelles

LA CULTURE DANS LES TEXTES

- « Favoriser la libre participation de l'enfant à la vie culturelle et affective est un droit, inaliénable et opposable », garanti par l'article 31 de Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE), adopté le 20 novembre 1989 par l'Assemblée générale de l'Organisation des Nations unies (ONU) et ratifiée par la France en 1990.
- Le rapport de la psychologue et psychanalyste Sophie Marinopoulos « Une stratégie nationale pour la santé culturelle : promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à trois ans dans le lien à son parent », introduit la notion de « santé culturelle », qui passe par le partage de nourritures artistiques. La mission précisée notamment d'inscrire les artistes comme des partenaires des professionnels de la petite enfance.
- Le point 5 de la Charte nationale d'accueil du jeune enfant (2021) énonce : « Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels. »
- Le préambule de l'Inspection générale des affaires sociales (IGAS) consacre un chapitre (2.1.1.2) sur « Les arts et les cultures ». Il devrait être diffusé fin 2024.

manières de se servir des pots de terre, par exemple en soufflant dedans, en mettant la tête dedans... poursuit-elle. Par ailleurs, leur écoute est passionnée, car pleine et entière, qui mobilise leur corps tout entier. Certains viennent se coller aux pots pour ressentir les vibrations ou s'approcher pour poser la main sur le violon ou sur ma main qui tient l'archet. Leur ressenti émotionnel peut également être très intense sur certaines musiques ou timbres. » Une sensibilité multiple également valable concernant le livre. « Dans un monde de communication numérique, il est encore davantage nécessaire et important de continuer à former des lecteurs via de vrais livres d'images, préconise Dominique Riteau. En gardant en mémoire que pour les tout-petits, »

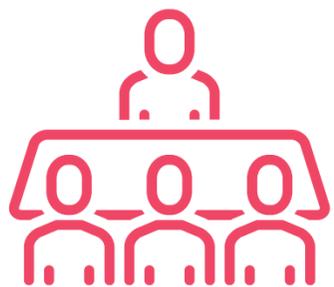


Participation au podcast "Les incroyables bébés"

Dans le cadre de la diffusion scientifique grand public, Erika Parlato et Bernard Golse ont participé à l'émission "Les incroyables bébés", animée par Zoé Varier sur France Inter, qui va être diffusée en février 2025. Cette initiative a permis de sensibiliser un large public aux découvertes fascinantes issues des recherches sur les bébés, notamment sur l'intentionnalité.



06/ Colloque Babylab



Le point culminant des activités de cette période a été la Première Journée Babylab, organisée en partenariat avec :

- Le Babylab de Nanterre
- Le Babylab de Toulouse

Cet événement a réuni des chercheurs, étudiants et professionnels autour de conférences, et de discussions interdisciplinaires. Les thématiques abordées incluaient les innovations méthodologiques et les applications cliniques des recherches sur le développement infantile. Cette journée a renforcé les réseaux de collaboration et suscité de nouvelles idées pour les projets futurs.



Événement interactif

Présentiel uniquement



DIALOGUE ENTRE LES CHERCHEURS
ET CEUX QUI ONT LES BÉBÉS DANS LES BRAS

Mercredi 13 novembre 2024
09h30-18h00

Maison des Associations de Solidarité
10, rue des Terres au curé
75013 Paris



07/ Recherche de financement

Dans le cadre de notre développement, nous sollicitons le soutien financière de Lactare entreprise multinational pour poursuivre et enrichir nos recherches. Ce financement permettrait de renforcer nos infrastructures, en soutenant des projets collaboratifs novateurs. Avec une portée internationale, Lactare incarne des valeurs alignées avec les nôtres : investir dans l'avenir et soutenir les générations futures. Nous sommes convaincus que cette collaboration contribuerait à des avancées scientifiques significatives, tout en valorisant l'engagement de Lactare pour la petite enfance et la parentalité. Le résultat attendu le 5 décembre marque une étape stratégique pour nos projets en cours et à venir.



08/ Réunion avec le Professeur Romuald Jean-Dit-Panne

Le Babylab a organisé plusieurs activités enrichissantes. Tout d'abord, une réunion de planification de recherche s'est tenue avec le professeur Romuald Jean-Dit-Pannel, de l'université Franche-Comté, afin de discuter des situations en crèche.



09/
Venue de Edith
Thouille, formatrice du
Brazelton

Ensuite, une rencontre a eu lieu avec Edith Thouille, formatrice du Brazelton, pour échanger sur les pratiques éducatives.



11/ Accueil de la psychologue Claire De Clerck

De plus, le Babylab a également participé à des réunions avec les parents, favorisant ainsi un dialogue ouvert sur le développement des enfants.





Conclusion

Cette période a été marquée par des avancées significatives, tant sur le plan scientifique que dans la communication avec le public et les professionnels.

Le Babylab confirme son rôle en tant que lieu d'excellence pour la recherche sur la petite enfance et continuera à valoriser ses travaux par des partenariats et des initiatives accessibles à tous.

